

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12248912 3

Salmanov, Vadim Nikolaevich
[Songs. Selections]
Romansy

M
1620
S263K7
1984
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122489123>

В. Саманов

Р.О.М.Н.Н.Е.З.А

*для голоса
и
фортепиано*

Ск

В. САЛМАНОВ

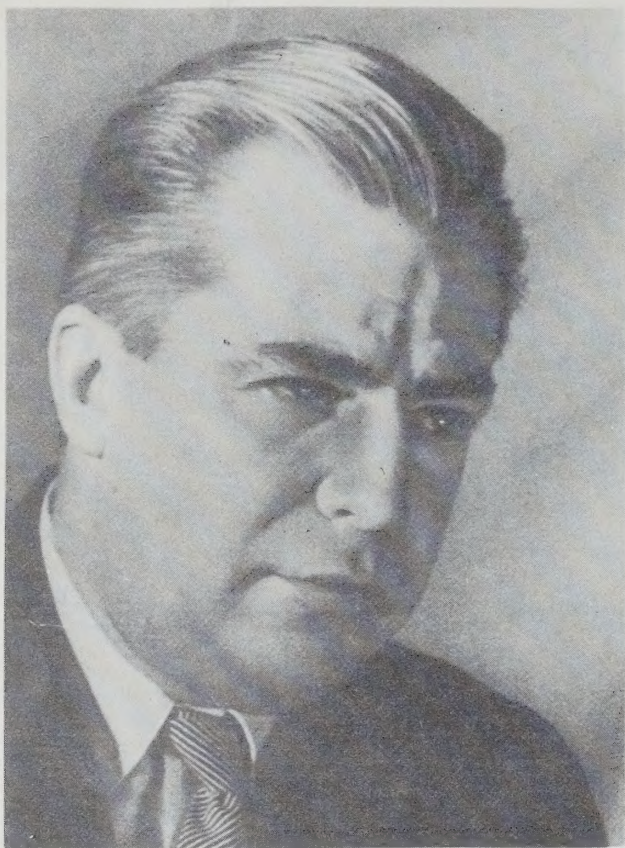
РОМАНСЫ

Для голоса и фортепиано

Составитель Г. КРАСНОВ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984



M
1620
S263K7
1984



Вадим Николаевич САЛМАНОВ (1912—1978) — замечательный советский композитор, один из наиболее ярких представителей ленинградской композиторской школы. Воспитанник М. Ф. Гнесина и М. О. Штейнберга, он отличался высочайшим профессионализмом, верностью лучшим традициям отечественной музыки и постоянной пытливостью в поисках нового.

Слова В. Гёте: «Дело не в том, чтобы разрушить, но в том, чтобы построить нечто такое, что дает человечеству чистую радость», — в полной мере могут служить девизом творчества композитора.

Как у всякого художника, мир музыки Салманова очень богат. Здесь картины революции — оратория «Двенадцать» и возвышенный образ вождя — «Ода Ленину», и чарующая поэзия детства — «Поэтические картинки», Детская симфония, и русская старина — хоровые концерты «Лебедушка», «Добрый молодец», и народные празднества — «Русское капричио», «Славянский хоровод», и разнообразные, неожиданные, порой причудливые, картины природы — «Лес», Вторая симфония. И во всем этом — биение нашего времени, чуткое ухо, любовный и меткий глаз нашего современника. Таков Салманов в произведениях крупной формы, таков он и в камерно-инструментальном творчестве, таков он и в вокальной лирике.

Музыку для пения композитор создавал на протяжении всей своей творческой жизни, и она занимает в его наследии значительное место.

Вокальное творчество В. Салманова можно условно разделить на три периода.

Первый (1939—1960) — сочинения на стихи преимущественно русских классиков (А. Блок, С. Есенин, А. Фет), второй (1960—1970) — испано-американский (Г. Лорка, П. Неруда), третий (1970—1977) — русский (народная поэзия, Н. Рубцов, Ф. Тютчев).

В разное время композитор обращается также к поэзии Н. Хикмета, Я. Купалы, П. Шелли, Э. Верхарна, П. Верлена и других.

При всей множественности авторских забот композитор всегда остается самим собой — и в поисках, и в находках. Гармоническая и линейная терпкость, порой резковатость, драматизированное видение вокальной линии, часто опертой на неожиданную гармонию и ею продиктованную, требует от слушателя внимательного, активного восприятия, а от исполнителя — не менее внимательного изучения и серьезной настройки. Эти условия значительно облегчаются правдивостью чувств, выражаемых композитором, и очень легкой формой.

Вокальные сочинения В. Н. Салманова много исполнялись и исполняются сейчас с большим и неизменным успехом. Но при жизни композитора была напечатана лишь незначительная их часть. Предлагаемое вниманию знатоков и любителей издание включает сочинения ранее не опубликованные, охватывающие период творчества композитора с 1939 по 1961 год. Сочинения расположены в хронологическом порядке.

Думается, что это издание будет встречено с большим интересом.

В. Гаврилин

ТРИ РОМАНСА

3

На слова А. БЛОКА

(1939 г.)

Мы встречались с тобой

В. САЛМАНОВ

Andantino

Голос

Ф-п.

p

Мы встре_ ча_ лись с то_ бой на за_ ка_ те. Ты вес_

_ лом рас_ се_ ка_ ла за_ лив. Я лю_ бил тво_ е

бе_ ло_ е плат_ е, у_ тон_ чен_ ность меч_

rit.

_ ты раз_ лю_ бив.

с 6302 к

a tempo

poco a poco cresc. e animato

p

Бы- ли стран- ны без-молв-ны- е встре- чи.

f

Впе- ре- ди- на пес- ча- ной ко- се

за- го- ра- лись ве-

8 -

p rit.

- чер- ни- е све- чи. Кто- то

8 -

ду- мал о блед-ной кра- се.

p

a tempo

При-бли-

- же-ний, сбли-же-ний, сго-ра- ний- не при- ем-лет ла-зур-на- я

f *largo* *ten.*

тишь... Мы встре- ча- лись в ве- чер- нем ту- ма- не,

где у бе_ ре_га рябьи ка_мыш.

rit. Tempo I *p*

Ни то_с_ки, ни люб_ви, ни об_

pp

ма_на, все по_мерк_ло, про_

8va

шло, о_то_шло... О_чер_та_

8va

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4.

ни_ я бе_ ло_ го ста_ на, и тво_ е

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4.

зо_ ло_ то_ е *p* вес_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4.

_ ло.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия начинается с аккорда G4-B4-D5, за которым следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G4, F4, E4, D4, C4.

p

Перстень - страданье

Sostenuto *p*

Шел я по ули-це, го-рем у-би-тый.

p legato

Ю-ность мо-я, как пе-чальна-я ночь,

блед-ным лу-чом у-па-да-ла на

пли-ты, гас-ла, пле-лась и ша-

с 6302 к

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Sostenuto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'p legato' (piano, legato). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Russian and describe a journey of suffering and loss.

-ра_ ха_ лась прочь. Горь_ ки_ е

f

ду_ мы_ лох_ мо_ тья пе_ ча_ лей_

f

наг_ ло про_ си_ ли на чай, на ноч_ лег

ff

и про_ па_ да_ ли средь у_ личных да_ лей,

dim.

за ве-ре-ни-цей зло-вон-ных те-лег.

p *f* *sf* *sfp*

Meno mosso

Гос-по-ди бо-же! Уж ут-ро клу-бит-ся,

p *pp* *mp*

где, да и как э-тот день про-жи-ву?..

p *rubato*

espressivo rubato

Уз-ки-е ок-на. За

p *rubato*

Andante

ни-ми-де-ви-ца. Тон-ки-е паль-цы лег-

-ли на кан-ву. Ло-ко-ны

па-ли на нежны-е тка-ни, - верно, ра-бо-та-ла ночь на-про-

-лет... Ще-ки блед-ны от бес-сонных мечта-ний,

и за_ ми_ ра_ ющий го_ лос по_ ет:

rit. *pp* Doloroso „Что я су_

ме_ ла, ко_гда по_ лю_ би_ ла?

Бро_ си_ ла мать и у_ шла от от_

-ца... Вот я сто- бо- ю, мой

ми- лый, мой ми- лый... Пер- стень - стра-

cresc.

- дань - е нам свя- жет серд-ца.

f

p

Что я мо- гу? Сво- ей

dim. *p*

а - лой кровь - ю неж - ность мо - ю для те - бя у - кра - шать...

cresc.
Вер - ностью жен - ской, веч - ной лю -

f
- бовь - ю

ff
пер - стень - стра -

molto marcato

— дань — е те — бе ско —

non accel.

— вать —

rit.

pp *ppp* *ppp*

Улица

Moderato con moto

p

У- ли- ца,

у- ли- ца... Те- ни без-

-звуч- но спе- ша- щих те- ло про- дать

и заб- ве- нье ку- пить,

и о_ пять по_ гру_ зить_ ся

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: и о_ пять по_ гру_ зить_ ся.

в сон_ но_ е о_ зе_ ро го_ ро_ да-

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: в сон_ но_ е о_ зе_ ро го_ ро_ да-.

зим_ не_ го хо_

pp

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: зим_ не_ го хо_. A piano (*pp*) marking is present in the piano part.

accel. e cresc.

_ ло _ да...

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: _ ло _ да... The tempo and dynamics marking *accel. e cresc.* from the previous system applies to this section.

Спи - те. За -

- будь - те сло - ва лу - че -

- зар - ных. О, ес - ли б не бы - ло

Rubato

в ок_нах све_тов мерца_ющих! Штор и пунцо_вых цве_точ_ков!

Лиц, на_кло_нен_ных над скуд_ной ра_бо_той!

Темпо I

Все ти_хо, Лу_на подня_

_лась. И об_лач_ных перь_ев ря_ды раз_бе_

Musical score for the first system of 'ДВА РОМАНСА'. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'жа- лись да- ле- ко, да- ле- ко, да- ле- ко.' The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

ДВА РОМАНСА

(1940 г.)

Сбор винограда

Слова П. ВЕРЛЕНА
Перевод Ф. Сологуба

Musical score for the second system of 'ДВА РОМАНСА'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo is marked 'Con fuoco' (with fire). The lyrics are: 'О, что в ду- ше мо- ей по-'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

ет, ко_гда с рас_суд_ком я в раз_

_лу_ке? Ка_ки_е сла_дост_ны_е

звучи! То кровь по_ет и

вдаль зо_вет. То

8 кровь и пла- чет, и ры-

ff

Meno mosso

-8 да- ет, ко-

ff

-гда ду-ша у-мчит-ся вдруг, не-ве-ся до-

-мый у-слы-ша звук, ко-то-рый тот-час у-мол-

pp

-ка_ ет. О,

Tempo I

кровь из ви_ но_ град_ ных лоз! О

f

8 ---

ты, ви_ но из ве_ ны чер_ ной! Иг_ рай_

8 ---

8 - - - те, пой_ те!

с 6302 к

ff

Ча_ ры грез не_ си_ те нам!

ff *p*

animato

Че_ той про_ вор_ ной го_ ни_ те ду_ шу, па_ мять прочь,

ff

и на со_ знань_ е кинь_ те

ff

ночь!

sf

с 6302 к

Нищие

Слова Э. ВЕРХАРНА
Перевод Б. Томашевского

Andante

Лох-моть-я на спи-ну им взде-ла ни-ще-
та, в дни о-се-ни тол-пой, сво-и по-ки-нув но-ры,
о-ни ски-та-ют-ся по се-лам.
Пус-то-та и ти-ши-на во-круг-

rit.

пе_ чальны_е про_ сто_ ры.

a tempo
p

В рав_ ни_ нах бо_ ле_ е не слыш_но го_ ло_ сов,

pp

cresc.

там за_ лег_ ли сне_ га об_ ру_ шен_ ным об_ ва_ лом, и

cresc.

от_ дан_ на_ я лишь сви_ ре_ пос_ ти вет_

ff

ров вра_ ща_ ет

мель_ ни_ ца_ кры_ лом сво_ им у_ ста_ лым.

p

и

dim.

бро_ дят ни_ щи_ е, с меш_ ка_ ми за спи_ ной, в ка_ на_ вах

cresc.

ро-ют_ся, в на-во-зе. Гряз-ный рой их к фер-ме

cresc.

ff

тя-нет_ся, вы-ма-ли-ва-я пи-щу. Их

ff

p

a piacere

псы сви-ре-пы-е встре-ча-ют у жи-ли-ща, и сно-ва зим-ня-

p

-я встре-ча-ет пус-то-та их ру-гань злоб-ну-ю и зна-мень-

-я крес-та.

pp

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

На слова А. БЛОКА

(1946 г.)

Медленно в двери церковные

Mesto

mp

Мед-ленно в две-ри цер-ков-ны-е

mf

-шла я ду-шой не-сво-бод-на-я,

p

слы_ ша_лись пе_сни лю_ бов_ ны_ е, тол_ пы мо_ ли_ лись на_

f

Più mosso

род_ ны_ е. И_ливми_ну_ ту без_

f

p

Tempo I

ве_ри_я он мне по_слал об_лег_че_ни_е?

p quasi organo

Час_ то в цер_ков_ ны_ е

две_ ри я ны_ не вхо_ жу без со_ мне_ ни_ я.

pp Па_ да_ ют

ро_ зы ве_ чер_ ни_ е, па_ да_ ют ти_ хо, мед_ ли_ тельно,

ff я же мо_ люсь су_ е_ вер_ не_ е,

ff

плачу и каюсь му_чи_тельно,

плачу и каюсь му_чи_тельно.

rit. *pp*

Медлительной чердой

Andante sostenuto

p

Мед_ли_тельной_че_р_дой ни_

p

-схо- дит день о- сен- ний, мед- ли- тельно кру-

- жит- ся жел- тый лист, и день про-зрач- но

свеж, и воз- дух див- но чист—

Фед.

8

ду_ша не из_бе_жит не_ви_ди_мо_го тлень_я.

mf

Так, каж_дый день ста_ре_ет_ся о_

_на, и каж_дый год, как жел_тый

8

лист кру_жит_ся, все ка_жет_ся, и

ff

f

пом _ нит_ся, и мнит_ся, что

о _ сень прош _ лых лет бы _ ла не

так груст _ на.

pp

Песня Офелии

Sostenuto

p molto
Он вче_

capriccioso

_ра на-шеп-тал мне мно_го, на-шеп-тал мне страш_но_е,

страш_но_е... Он у_шел

пе_ чаль_ной до_

f

Вче - ра э - то бы - ло - дав -

mf *m. s.*

p

- но ли? От - че - го он та - кой мол - ча - ли -

mp

pp

- вый? Я не на -

p *pp*

- шла мо - их ли - лий в по - ле, я не ис -

ка_ла пла_ку_чей и_вы — пла_ку_чей

и_вы. Ах, дав_но ли, дав_но ли! Со

ff ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ff ten.* *ten.*

мно_ю го_во_ри_ли — и ме_ня це_ло_ва_ли... И

пом_ню, не пом_ню-скро_ю, о чем бе_ре_га шеп_

ff *dim.*

a tempo

*pp**p*

-та- ли-бе-ре-га шеп-та-ли.

я

p

ви-де-ла в каж-дой бы-лин-ке до-ро-го-е ли-цо е-го

8-

страш-но-е...

mf

Он у-шел по той же тро-пин-

8-

*mf**p*

-ке, ку-да у-хо-ди-ло вче-раш-не-е-у-хо-

cresc.

f *dim.* *rit.*

-ди - ло вче - раш - не - е...

a tempo *p*

Я од - на при - ю -

f sf *p*

-ти - лась в по - ле, и не ста - ло боль - ше пе -

p

-ча - ли. *ff* Вче -

f

-ра

э-то бы-ло-да-в-

но ли? Со мной го-во-ри-ли и ме-

ня це-ло-ва-ли-ме-ня це-ло-ва-ли.

Ночью вьюга снежная

Allegretto

p

Ночь ю вью га снеж на я

за ме та ла след.

Ро зо во е, неж но е

ут _ ро бу _ дит свет.

Вста _ ли

зо _ ри крас _ ны _ е, о _ за _ ря _ я

снег. Яр _ ко _ е и страст _

но _ е вско _ лых _ ну _ ло

брег.

ff *p*

p

Вслед за льди _ ной си _ не _ ю

в пол _ день я всплы _ ву.

8-

pp

Де_ ву в снеж_ ном

8-

и_ не_ е

встре_ чу на_ я_ ву.

8-

8-

ppp

СВЕТЛЫЕ МИНУТЫ

Лирический цикл на слова А. ФЕТА

(1946 г.)

Только что спрячется солнце

Allegretto

Толь_ко что спря_чет_ся

p dolce

солн_це, не_ба за_теп_лив кра_су,

ти_хо к те_бе под о_кон_це

пе - сню сво - ю по - не - су.

mf
Чис - той и

воль - ной ду - шо - ю, яс - ной и све - жей как

ночь, смей - ся над

песнь - ю боль - но ю,

прочь от - го - няй е - е,

прочь!

f

p

Как бы за лег_ким вни_мань_ем в воль_но_е

p

серд_це до_толь вслед за жи_вым со_стра_

дань ем та же не

вкра_ла_ся боль.

pp

Я не знаю...

Allegro giocoso

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf* and *Allegro giocoso*. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal entry occurs in the second system, with the lyrics "Я не зна - ю, не ска - жу я, - от то -". The piano accompaniment continues with a steady bass line. The third system contains the lyrics "_го ли, что гля - жу я на те - бя, я все". The fourth system contains the lyrics "по - ю,". The score concludes with a final piano accompaniment line.

mf

Я не зна - ю, не ска - жу я, - от то -

_го ли, что гля - жу я на те - бя, я все

по - ю,

f

и за - дор - но - е ве - сель - е ты, как лег - ко - е по -

mf

- хмель - е, про - ли - ва - ешь в песнь мо - ю, иль - е -

- ще то - го чу - дес - ней - за мо - ей дро - жа - щей пе - сней

8

8

mf

та - ет дум

p

p

p

p

rit. *a tempo* *p*

не_ воль_ных мгла, и-за_ то ли, от_то_

pp

cresc.

го ли, — до том ле_ ни_ я, до бо_ ли ты при_ вет_ ли_

f

во свет ла?

f

f

8

Следить твои шаги

Andante con moto

p dolce

Сле- дить тво- и ша-

- ги, мо- лить- ся и лю- бить, не

при- хоть у ме- ня и не по- рыв слу-

con anima

- чай - ный: мой друг, мо - е ди - тя, по -

- верь, те - бя хра - нить я в сердце ув - ле - чен ка - кой - то си - лой

тай - ной. Пос - тиг - нув чуд - ну - ю гар -

- мо - ни - ю тво - ю - и неж - ной сла - бос - ти, и си - лы со - че -

p

тань_ е, я что - то груст_ но_ е

mf

ду_ шой пред_уз_на_ ю_ и жал_ ко мне те_

cresc. *mf*

f

бя, пре крас_ но_ е со_ здань_

ff

pp

8- - - - - e! Вот по_ че_

му, по-рой, за-гля-ды-ва-юсь я, ко-

pp

-гда над кни-го-ю иль пе-стро-ю кан-во-ю ты на-кло-

-ня-ешь-ся пуг-ли-вой го-ло-во-ю,

а чер-ный ло-кон твой сбе-га-ет, как зме-я,

cresc.

rall. a tempo
pp

про_

зроч ность блед_ ну_ ю об_ ре_ зав_ши ла_

pp

cresc.

ни ты, и стре_ лы чер_ ны_ е рес_ниц тво_ их гус_

cresc.

- тых си - я - ю - ще - го

дня от - ли - ва - ми по -

- кры - ты, и о - ко

свет - ло - е

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The vocal line begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and rests in the left hand.

p
чер - не - ет из - под

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, a half note F#5, and a half note G5, all tied across the measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and single notes in the left hand.

них.
p

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, a half note B5, and a half note C6, all tied across the measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and single notes in the left hand.

dim.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D6, a half note E6, and a half note F#6, all tied across the measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure in the right hand and single notes in the left hand.

pp
8

Призыв

Allegro comodo

mf

p
Тес_ не_ е_ и

бли_ же_ сю_ да! Рас_ крой не_ на_

гляд но_ е_ о_ ко! Ты_

в серд - це с ру - мян - цем сты - да, я -

cresc.

луч твой, ле - тя - щий да - ле -

8 -

8 - ко.

f *dim.*

8 -

p

p

На го_ ры во

8

mp

мра_ ке ноч_ ном, на

се_ ру_ ю туч_ ку за_ ка_ та,

как кисть_ ю, я э_ тим лу_

8

cresc.

- чом на бро шу ру мян ца и
 8-

f *dim.*

зла та.

p
 На прас но хо

лод на я мгла, чер не я, все

вис _ нет над на _ ми: *f* пус _ кай

и без _ бреж _ ность са _ ма

от нас за _ го _ рит _

_ся ог _ ня _ *f* *dim.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (две нижние линии). Вторая система продолжает мелодию фортепиано. В конце первой системы голосовая линия оканчивается на слове «ми».

Горел напрасно я душой

Lento

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (две нижние линии). Вторая система продолжает мелодию фортепиано. В конце первой системы голосовая линия оканчивается на слове «Го».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (две нижние линии). Вторая система продолжает мелодию фортепиано. В конце первой системы голосовая линия оканчивается на слове «ре-л».

о за-ря- я но-чи чер- ной: я лишь воз-

-нес- ся пред то- бой сте- зе- ю шум- ной

и про- вор- ной.

Ле- чу на смерть во- след меч- те...

p

Знать, мой у - дел - ле - ле - ять гре -

pp
p

pp

- зы и там, со вздо - хом, в вы - со - те

pp

рас - сы - пать ог - нен - ны - е сле -

mf

- зы.

pp

Все, как бывало...

Allegro affretando

mp

Все, как бы_

p legato

ва ло, ве_ се_ лый, сча_ стли_ вый, лен_ ты тво_ ей у_ лов_ ля_ ю из_

ви вы... Мле_ ю_ щих зву_ ков впи_ ва_ я ис_

то му, *f* пусть ты ле_ тишь, от_ да_ ва_ ясь дру_

Музыкальная партитура с вокальной линией и фортепиано-аккомпанементом. Песня на русском языке.

Вокальная линия:

- 1-я строка: *го- му!* Пусть про-нес- лась ты надмен-но, не-
- 2-я строка: -бреж- но, серд-це мо- е все по-преж-не- му неж- но,
- 3-я строка: серд- це о-бид не счи- та-
- 4-я строка: -ет, не ме- рит, серд-

Анализ нотного текста:

- Вокальный мелодический рисунок:**
 - 1-я строка: Начинается на G^4 (нотация $\text{G}^{\#}$ в нотном тексте), движется по восходящей линии с некоторыми остановками. Включает динамический знак *p* (пиано).
 - 2-я строка: Продолжает восходящую линию, достигая B^4 в конце строки. Включает динамический знак *f* (форте).
 - 3-я строка: Движение по восходящей линии, достигая D^5 в конце строки. Включает динамический знак *p* (пиано).
 - 4-я строка: Движение по восходящей линии, достигая E^5 в конце строки. Включает динамический знак *p* (пиано).
- Анализ аккомпанемента:**
 - 1-я строка: Фортепиано играет в 8/8 такте. Левая рука (басовый регистр) имеет активную мелодию, правая рука (альтовый регистр) играет более статично, поддерживая гармонию.
 - 2-я строка: Продолжает мелодический рисунок в левом регистре, поддерживая вокальную линию.
 - 3-я строка: Аккомпанемент становится более активным, с заметными акцентами на сильных долях.
 - 4-я строка: Завершает мелодический рисунок в левом регистре, поддерживая вокальную линию.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхний ставок) имеет следующие текстовые вставки: *це по-преж-не-му лю- бит и*. Фортепианная партия (нижний ставок) включает аккорды и мелодические линии. Временная метка *dim.* (diminuendo) встречается в фортепианной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхний ставок) имеет следующие текстовые вставки: *ве- рит!*. Фортепианная партия (нижний ставок) включает аккорды и мелодические линии. Динамическая метка *p* (piano) встречается в фортепианной партии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхний ставок) имеет следующие текстовые вставки: *Тщет-но о-пу-ще-ны стро-ги-е глаз-ки, жду под рес-*. Фортепианная партия (нижний ставок) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхний ставок) имеет следующие текстовые вставки: *Тщет-но о-пу-ще-ны стро-ги-е глаз-ки, жду под рес-*. Фортепианная партия (нижний ставок) включает аккорды и мелодические линии. Динамическая метка *pp* (pianissimo) встречается в фортепианной партии.

ни_ ца_ ми блес_ ка и лас_ ки, все, как бы_

f

ва_ ло, ве_ се_

ff

лый, сча_ стли_

вый, лен_ ты тво_ ей

ff

у- лов- ля- ю из- ви-

- ВЫ.

Спи, мое дитя

Tranquillo, adagio

p dolce

Ти- хо ве- чер до- го- ра- ет,

го_ ры зо_ ло_ тя, зной_ ный воз_ дух хо_ ло_ да_ ет,-

спи, мо_ е ди_ тя! Со_ ловь_

-и дав_ но за_ пе_ ли, сум_ рак воз_ вес_

-тя, стру_ ны роб_ ко за_ зве_ не_ ли,-

спи, мо_ е ди_ тя! Смот_ рят ан_ гель_

ски е о_ чи, тре_ пет_ но све_ тя, так лег_

ко ды ха_ нье но_ чи,- спи,

мо_ е ди_ тя!

ВИТЯЗЬ.

Цикл на слова П. КАТЕНИНА
(1957 г.)

Нашествие

Allegro con brio

f Как ток ре_ ки,

marcato

как хól_ мов цепь, вра_ гов пол_

_ ки по_ кры_ ли степь.

От ту_чи стрел за_тмил_ся

свет; сквозь гру_ды

тел про_хо_да нет.

с 6302 к

f *ff*

Их пра́- щи- дождь, ме- чи- о-

f

-гонь. Здесь мерт- вый вождь, тут бран- ный

конь,

f

там во- ев ряд, а там до-

—спех: не мо_ жет взгляд

о_ ки_ нуть всех. На тьмы та _

_ тар бой_ цы лег_ ли, и

ff кро_ ви пар вста_ ет с зем_

Andante

пар встаёт с земли.

Tempo I

The musical score is for a single system, featuring a piano and a vocal line. The piano part is in E-flat major (three flats) and 4/4 time, marked 'ff' (fortissimo). The vocal line is in E-flat major (three flats) and 4/4 time, marked 'fff' (fortissimo). The piano part consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the vocal line consists of a series of quarter notes. The score is for a single system, with the piano part on the left and the vocal line on the right.

Поражение

Sostenuto

mf

Не бе_ лы_ е

ле_ бе_ ди,

стре_ ла_ ми о_

_ хот_

ни_

ков

рас_

ff.

-сы - па - ны в сто - роны, стрем-глав по под-

ff.

-не - бесь - ю ис - пу - га - ны, ме - чут - ся.

p

dim.

p

pp

He

ff

sub.p

по мо - рю си - не - му, при гро - ме и мол - ни - ях, ладь -

ff

dolce *dim.*

-и бе_ло_ кры_лы_е на кам_ни под_ вод_ ны_е вол_

sub. pp

pp

-на_ми на_но_ сят_ся,

f

Сре_ ди по_ля чис_то_ го бе_

ff *ff*

_ жит пра_во_ слав_ на_ я рать рус_ ска_ я

храб_ ра_ я от си_ лы не_ счет_ ны_ я та_

_ тар по_ бе_ ди_ те_ лей.

ff

После боя

Lento

p dolce

pp

В той рав_ни_ не холм вы_со_ кий, на хол_ме ра_ки_тов

pp

tranquillo

куст. От_ды_ха_ет о_ди_но_кий ви_тязь там;

pp

ff

стре-ла-ми пуст, тул от-бро-шен бес-по-

ff

pp

-лез- ный; конь ле-жит, в гру-ди стре-ла;

sub. pp

mf

ре-ше-то стал щит же-лез- ный, меч-зуб-ча-та-я пи-

mf

-ла.

p *pp*

pp

В той рав_ ни_ не холм вы_

pp

со кий...

pp dolce, cantabile

pp

8 - - - - -

Схватка

Allegro molto e risoluto

f

Но глас тру_ бы раз_ дал_ ся

f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

мед_ ной — при_ вста_ ли

всад_ ни_ ки на креп_ ких стре_ ме_ нах.

Ко_ му из

них ве_ нец по_ бед_

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half rest, followed by a quarter note, a quarter rest, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: _ ный? Е_ ще тру_

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same patterns. The lyrics are: _ бят — как вихрь иль гром,

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: пус_ ти_ лись все; их глаз не ви_ дит

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: бо_ ле; под ни_ ми

за_ сто_ на_ ло по_ ле,

и ста_ ла пыль стол_

пом. *f* Ши ты дро_

бят ся, копь_ я лом_ ки в кус_ ки ле_

- тят, ме- чей бу- лат

час-тит у- да- ры гром- ки в сталь-ны- е коль- цы

лат.

sub. *p* *sf*

p dolce

Не все и храб- ры-

p

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *_е* *счаст _ ли _* *вы:* *тот*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *ра _* *нен,* *тот* *у _* *пал;*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В фортепианной партии присутствует пометка *sim. legato*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *силь _* *ней _ ша _* *я ру _* *ка* *из*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В фортепианной партии присутствует пометка *cresc.* и динамическая пометка *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: *седл* *их* *вы _ шиб _ ла,* *и* *ко _ ни* *их ре _* *ти _* *вы*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В фортепианной партии присутствуют пометки *cresc.* и *cresc.*

ржут, в по_ ле мчась без се_ до_ ка.

ff

Ре_ де_ ет бой. О_

-дин во_ и_ тель ос_ тал_ ся на_ко_

Maestoso

tr

— нец, сча — стли — вый про — чих по — бе —

tr

8-----

cresc.

— ди — тель. Е — му на — гра — да и ве —

cresc.

Темпо I

— нец.

ff

Витязь

Maestoso

Тор_ жест_ вен_ ник! Пол_

но тво е ве_ сель_

_е: со всех сто_рон к те_ бе не_ сет_ ся пох_ва_

ла;

p и та кра-са-ви-ца, ко-то-ра-я бы-

ла од-на из всех те-бе ми-

f ла, *pp dolce* у-же с у-лыб-ко-ю не-

бес- ной те- бя на- деж-до- ю да- рит на- гра- ды лест- ной,

ко- то- ру- ю дав-но лю- бовь тво- я жда- ла.

Но

бо- ле- е еще ты сча- сти- я дос-то- ин, коль,

столь_ко ж сла_ дост_ный пе_вец, как храб_рый во_ ин, ру_

ка ми, гроз_ны_е на_ нес_ши_ ми у_ да_ ры, кос_

sub. p

нешь ся звон_ких струн ги_ та_ ры и неж_ным

пе_ни_ем прель_стишь Лю_бов_ный Суд.

cresc.

non accel.

Так, ви_ тязь тот из

8

всех зо_вет_ся со_вер_шен_ ным, в ком к жен_щи_нам лю_бовь и

тру_ба_ду_ров дар_ кра_ са и цвет дос_ то_ ин_ствам во_

ен

8

...ным.

fff

ДВА РОМАНСА

На слова С. ДАВЫДОВА

(1959 г.)

Спозаранок

Lento

p

Спо-за-ра-нок, на рас-све-тах

p legato

сты-лых, вид-но бо-ли в серд-це не у-нять, и-щет

p

мать сол_дат_ски_е мо_ги_лы, без вес_ти про_пав_ших и_щет

мать, Ро_ди_на, дав_но ли э_то бы_ло:

Чер_ный плат до го_рест_ных бро_вей,

p un poco con moto

каждый день те-ря-ла, хо-ро-ни-ла ты сво-их лю-

p

-би-мых сы-но-вей, спо-рив-ших с ме-те-ля-ми же-

ff

-лез-ны-ми, ус-та-ли не знав-ших и пре-град.

8va

p dolce

Сколь-ко их ос-

ff

с 6302 к

та лось не из вест_ными, со_вер_шив_ших под_ви_ги ре_бят...

pp

Темпо I

He_ ус_

pp

тан но на рас_све_тах сты_лых, вид_но,

pp legato

бо_ли в серд_це не у_нять, и_щет мать сол_дат_ски_е мо_

ги_ лы, без вес_ти про_ пав_ших и_щет мать,

pp без вес_ти про_пав_ших и_щет мать.

pp

Осень

Allegro moderato

p Сы_

pp

-рой, хо- лод- ный ве- тер

о- се- ни иг- ра- ет с туск- ло- ю ре-

-кой. *p dolce* Де- ревь- я ти- хо

листь- я сбро- си-ли, в ле- су у- нынь- е и по- кой.

p
Люб_

Poco meno mosso

лю я о сень по- о_ со_ бо_ му, в ней есть за_ бы_ то_ е теп_

_ ло: ведь листь_ев жел_ ты_ми суг_ ро_ ба_ ми вче_ рашний день здесь

за_ ме_ ло.

mf

Он был в ра_

p

mf

-бо_ те, был в ки_ пе_

-нье, в хле_ бах вы_ со_ ких на по_

-лях, в вос_ тор_

f

_ жен _ ном и друж _ ном пе _
 _ нье не _ ви _ ди _ мых, но
 звон _ ких птах.

_ нье не _ ви _ ди _ мых, но
 звон _ ких птах.

звон _ ких птах.

Люб _

лю я о- сень по- о- со- бо-

ff

8

- му, свер- шить ей мно- го- е да- но:

ff

8

p dolce

ведь листь- ев жел- ты- ми суг-

mp *p* *dim.*

- ро- ба- ми ук- ры- то но- во- е зер- но...

pp *Red.*

Балкон

(1961г.)

Слова Г. ЛОРКИ

Перевод И. Тыняновой

Allegretto

В такт го_ ло_ во_ ю.

mf
В ду_ шис_ тых листь_ ях, среди стеб_ лей

f

хме_ ля, в ду_ шис_ тых листь_ ях, среди стеб_ лей

f
хме_ ля, Ло_ ла по_ ет са_ э_ ты,

f

Ло_ла по_ет са_э_ты.

Meno mosso
pp dolce

Ах, э_та Ло_ла, как о_на лю_бит гля_деть_ся

pp

Tempo I

в реч_ку!

rit. a tempo

pp

Ах!

p *pp*

Содержание

ТРИ РОМАНСА на слова А. Блока	
Мы встречались с тобой	3
Перстень-страданье	8
Улица	16
ДВА РОМАНСА	
Сбор винограда. Слова П. Верлена, перевод Ф. Сологуба	20
Нищие. Слова Э. Верхарна, перевод Б. Томашевского	25
ЧЕТЫРЕ РОМАНСА на слова А. Блока	
Медленно в двери церковные	29
Медлительной чредой	32
Песня Офелии	36
Ночью вьюга снежная	43
СВЕТЛЫЕ МИНУТЫ. Лирический цикл на слова А. Фета	
Только что спрячется солнце	47
Я не знаю	51
Следить твои шаги	54
Призыв	61
Горел напрасно я душой	66
Все, как бывало	69
Спи, мое дитя	73
ВИТЯЗЬ. Цикл на слова П. Катенина	
Нашествие	76
Поражение	81
После боя	85
Схватка	87
Витязь	95
ДВА РОМАНСА на слова С. Давыдова	
Спозаранок	100
Осень	104
БАЛКОН. Слова Гарсиа Лорки, перевод И. Тыняновой	110

ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ САЛМАНОВ
РОМАНСЫ
для голоса и фортепиано

Редактор В. Кикта. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская. Художник Е. Борисова.
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Н. Маковская.
Подп. к печ. 20.06.84. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 1 Печать офсетная. Печ. л. 14,0.
Усл. печ. л. 14,0. Усл. кр.-отг. 15,33. Уч.-изд. л. 17,9. Тираж 1000 экз. Изд. № 6302. Зак. 1658.
Цена 1 р. 80 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул.,
14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопор-
товая ул., 24.

MAR 15 1988

B.M.
10.03.88

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
S263K7
1984
C.1
MUSI

